

**Claude JEANMART**

<http://www.claudejeanmart.com>

cl.jeanmart@wanadoo.fr

Tel. : 05 61 84 73 88

## **GRAND TRIPTYQUE - 2 - LES ATLANTES ET LA DIVINE COMÉDIE**

**34 medias**

### **LES ATLANTES ET LA DIVINE COMEDIE**

Après le grand triptyque de « La Compagnie des Atlantes », les efforts, les contorsions des personnages gravés dans le linoléum, se retrouvent dans un nouveau triptyque : « Les Atlantes et la Divine Comédie ».

C' est une œuvre réalisée recto et verso, visible des deux côtés. La lecture de la Divine Comédie m'avait beaucoup impressionné, et j'ai donc dessiné un projet dans lequel les surfaces de couleurs situent l'action : Rouge pour l'Enfer, Noir pour le Purgatoire, et Blanc pour le Paradis. Les impressions en rouge sont dans tous les sens, les corps se superposent, chutent, cherchent à fuir « Nous longeâmes le bord de ce bouillon vermeil où cuisaien les esprits, poussant des cris affreux ».

Les impressions en noir forment une vaste forme mi chenille, mi dragon composée de personnages qui se pressent en une marche pénible portant leur fardeau à bout de bras « Ces esprits avaient tous des yeux creusés et sombres... la peau copiait la forme de leurs os ».

Quelques visages imprimés en rouge font le lien entre ces deux premiers niveaux.

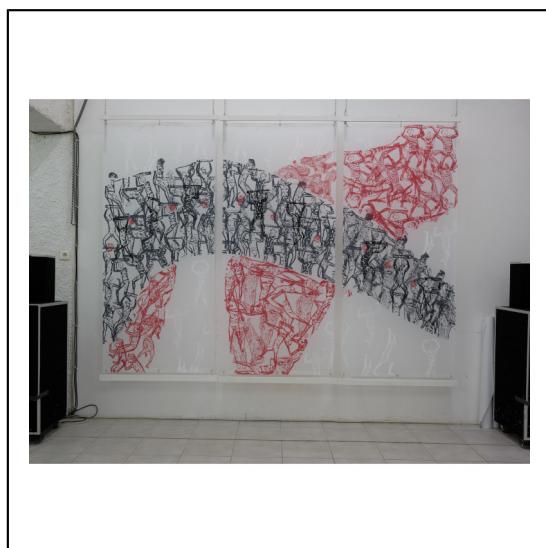
Si le péché est souvent collectif, le salut apparaît individuel. Les personnages qui flottent dans le Paradis, sont moins nombreux que ceux qui cuisent ou se lamentent. Ils sont déchargés de leur fardeau et lèvent les bras comme des orantes. « Le visage et les traits se laissent refléter si confus et si flous, que sur un front de neige on distinguera mieux la blancheur d'une perle »

Lire la description de l'Enfer et secondairement celle du Purgatoire a été pour moi plus inspirante, à l'évidence, que celle du Paradis...

L'impression sur du polyester a rendu possible un travail recto-verso, en jouant des translucidités qui modifient les valeurs, les plans et les couleurs. Le recto n'est donc pas identique au verso, et le sens est ainsi modulé.

Pin-Balma ce 25 Octobre 2019

01-ATLANTES ET Div Com-52.jpg



02-ATLANTES ET Div Com-51.jpg



03-ATLANTES ET Div Com-53.jpg



04-ATLANTES ET Div Com-54.jpg



05-ATLANTES ET Div Com-55.jpg



06-ATLANTES ET Div Com-57.jpg



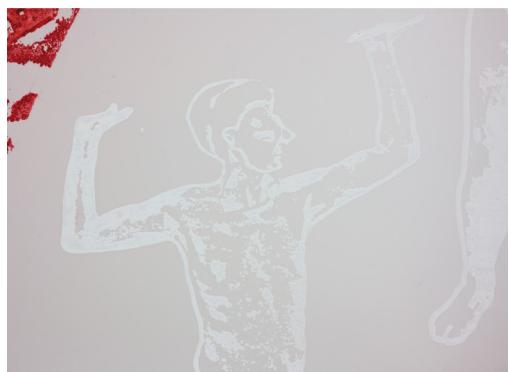
07-ATLANTES ET Div Com-59.jpg



08-ATLANTES ET Div Com-58.jpg



09-ATLANTES ET Div Com-61.jpg



10-ATLANTES ET Div Com-84.jpg



11-ATLANTES ET Div Com-85.jpg



12-ATLANTES ET Div Com-86.jpg



13-ATLANTES ET Div Com-87.jpg



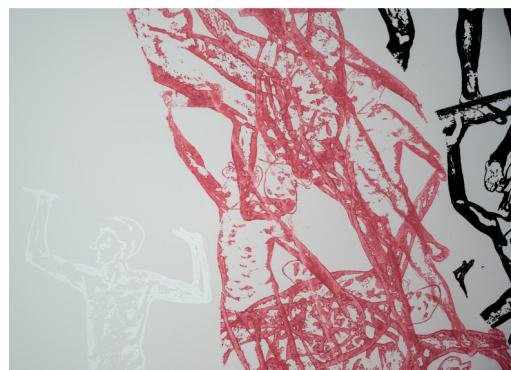
14-ATLANTES ET Div Com-88.jpg



15-ATLANTES ET Div Com-89.jpg



16-ATLANTES ET Div Com-90.jpg



17-TRIP 2-C +.jpg



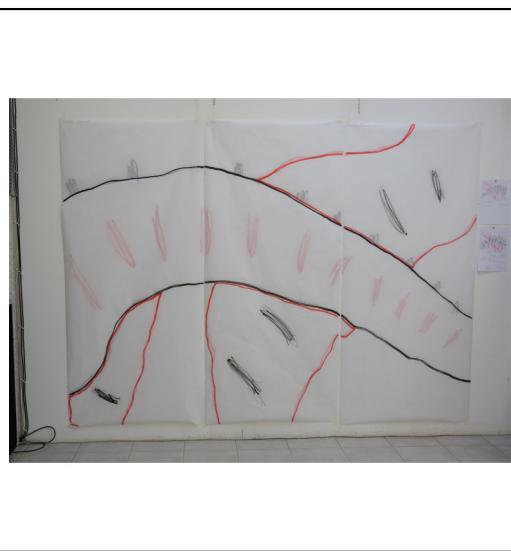
18-ATLANTES ET Div Com-68.jpg



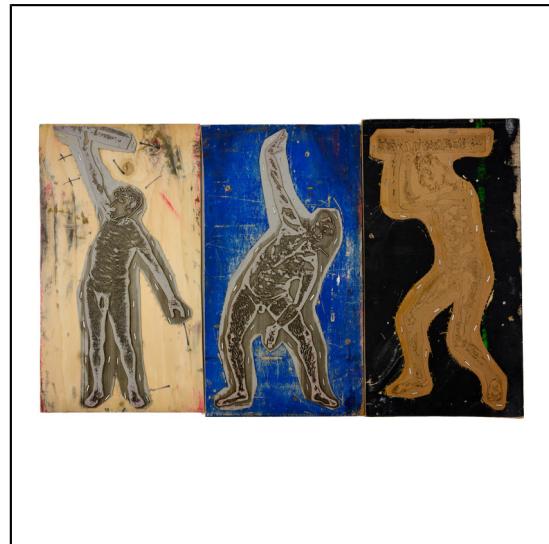
19-ATLANTES ET Div Com-69.jpg



20-ATLANTES ET Div Com-71.jpg



linos.jpg



21-ATLANTES ET Div Com-47.jpg



22-ATLANTES ET Div Com-46.jpg



23-ATLANTES ET Div Com-45.jpg



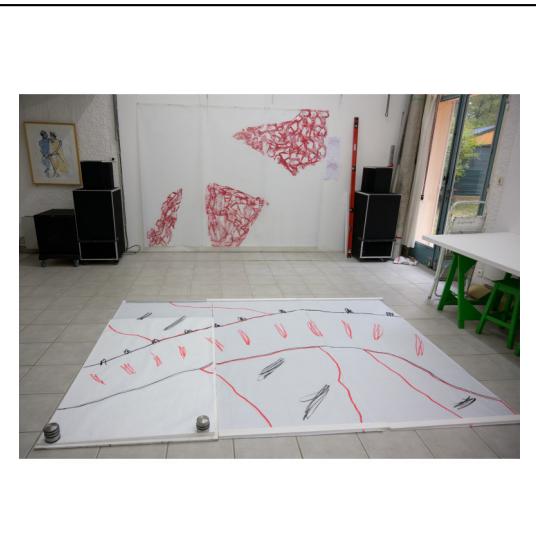
24-ATLANTES ET Div Com-49.jpg



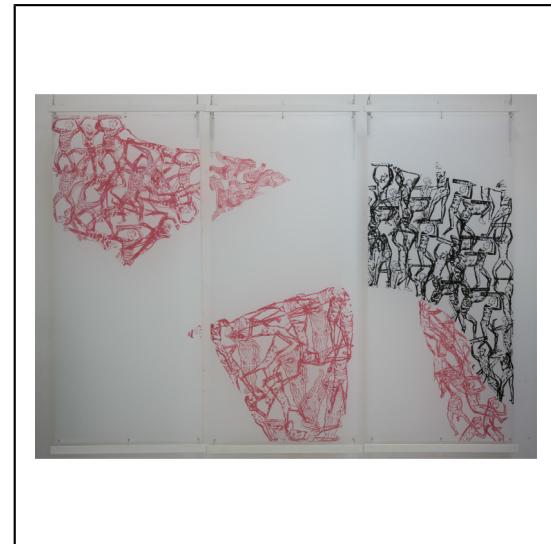
25-ATLANTES ET Div Com-76.jpg



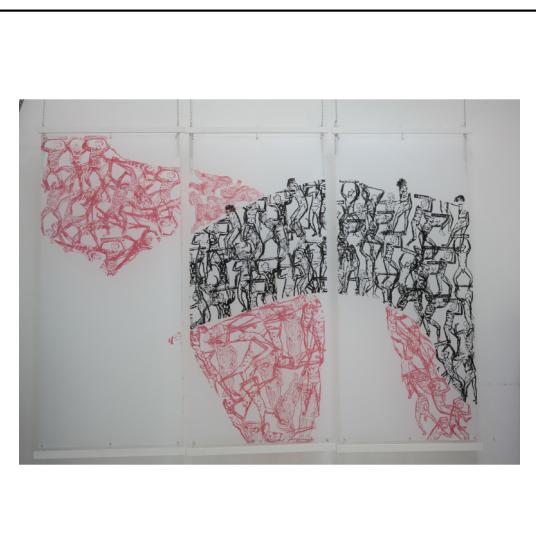
26-ATLANTES ET Div Com-77.jpg



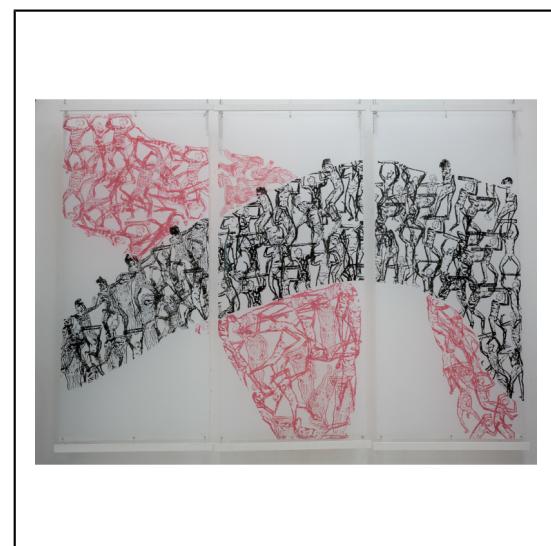
27-ATLANTES ET Div Com-78.jpg



28-ATLANTES ET Div Com-79.jpg



29-ATLANTES ET Div Com-80.jpg



30-ATLANTES ET Div Com-82.jpg



31-ATLANTES ET Div Com-85.jpg



32-ATLANTES ET Div Com-86.jpg



33-ATLANTES ET Div Com-88.jpg

