

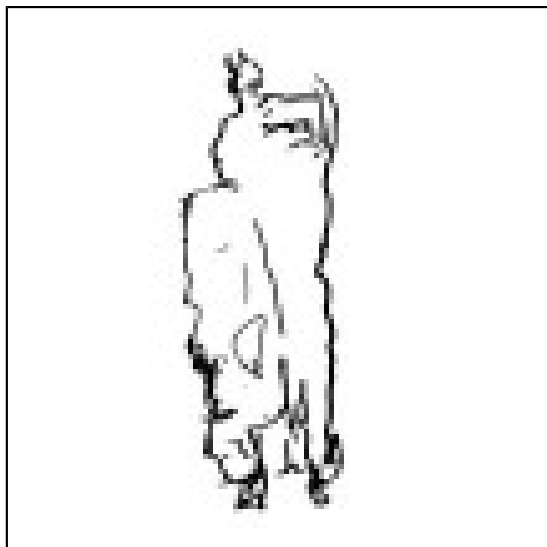
CORPS ET PHOTO, COMPOSITIONS I À 5

38 medias

Travail en cours. Voir pour dessiner ? Dessiner pour voir ? Les informations délivrées par le toucher ne sont elles pas aussi pertinentes que celles dues à la vue ? “ la vue est donc une espèce de toucher qui ne s’étend que sur les objets différents de notre visage ...il n’y a que l’expérience qui puisse m’apprendre s’il y a conformité de relation entre la vue et le toucher “ Diderot. La longue réflexion sur le dessin en aveugle se poursuit, avec une nouvelle proposition dans laquelle la photographie en aveugle est introduite.

1 - 2011

rnRvIFwuqSyK1294593727.jpg



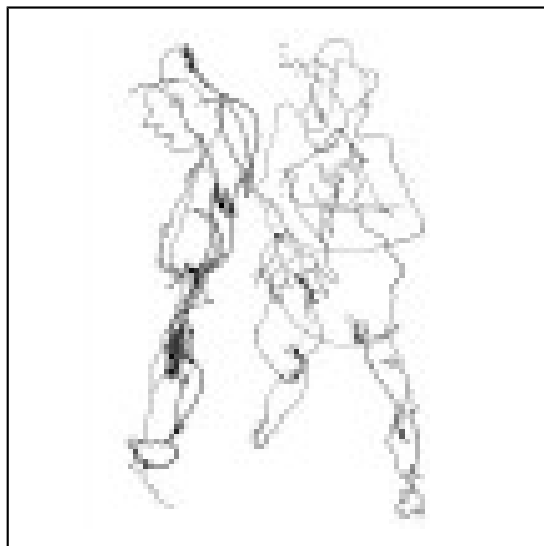
ja4TTQMBwLry1294593828.jpg



6a1GfeVQszTb1294593943.jpg



a6l2QgKv8SUv1294594020.jpg



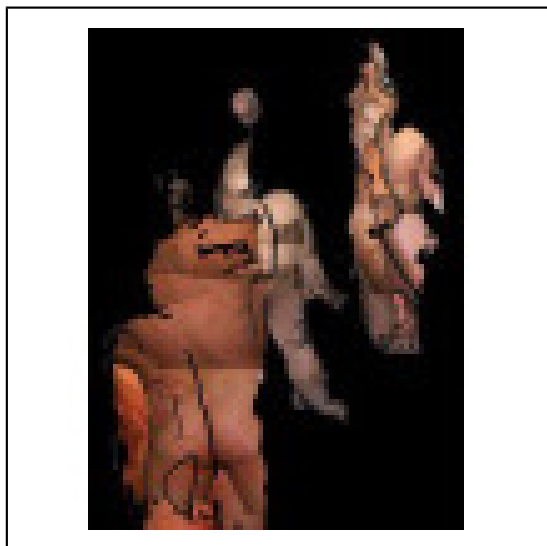
J3fJ1AzSIQMb1294594068.jpg



vKqGCa7wYVcj1294594134.jpg



wKsjlmTCEgW1294594190.jpg



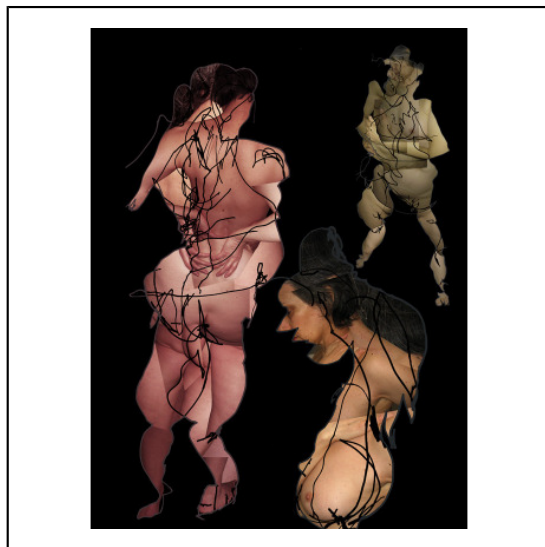
8jot5l6rOwaj1294594238.jpg



w9EDraINgbNN1294594304.jpg



10.jpg



1.jpg



11.jpg



12.jpg



13.jpg



16.jpg



19.jpg



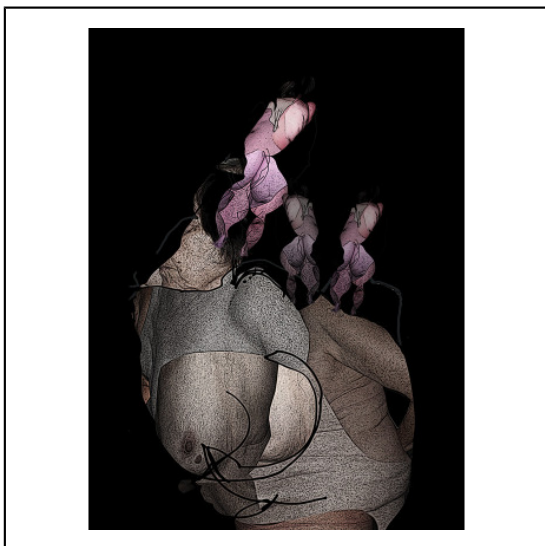
20.jpg



21.jpg



2.jpg



3.jpg



4.jpg



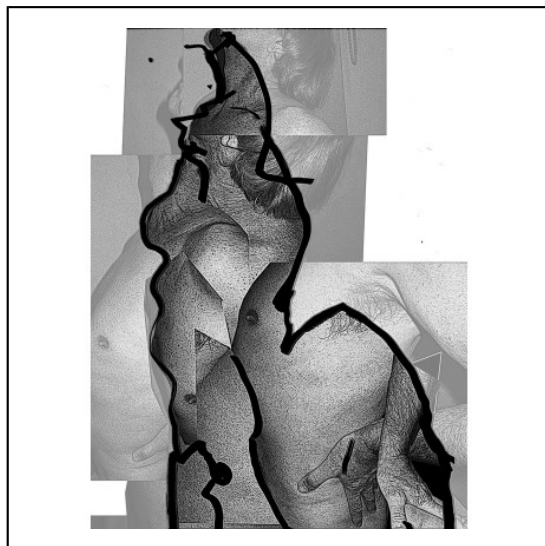
7.jpg



B > C > COMPOSITION 4.jpg



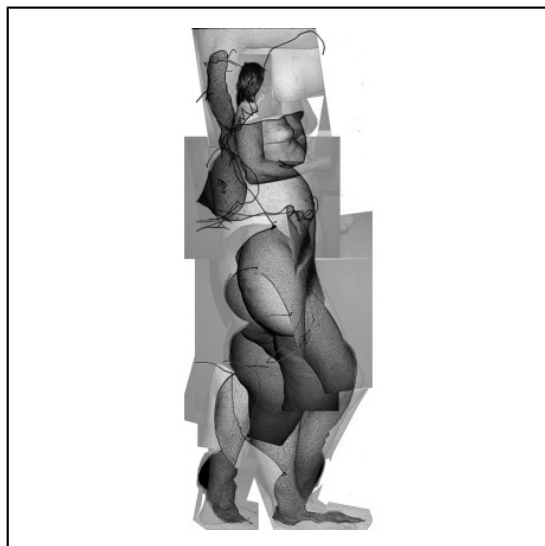
B > C > COMPOSITION 4 H.jpg



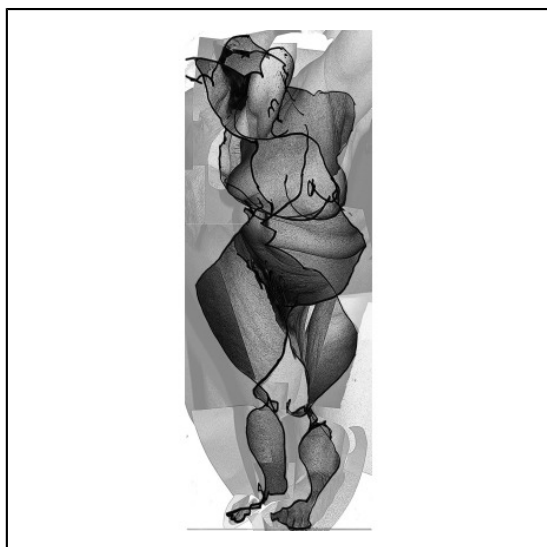
B > C > COMPOSITION 4 B.jpg



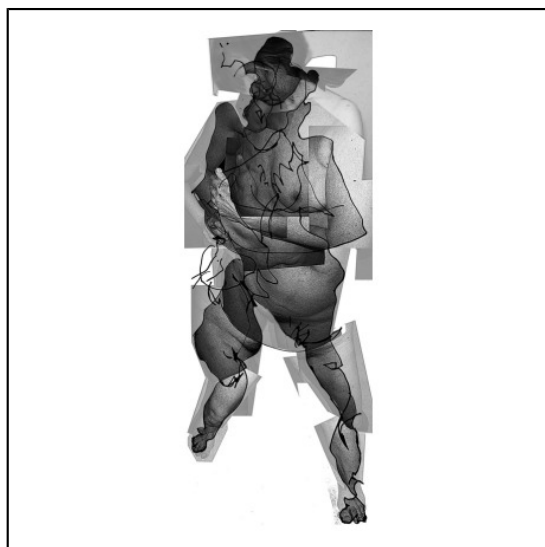
C > B > COMPOSITION 4.jpg



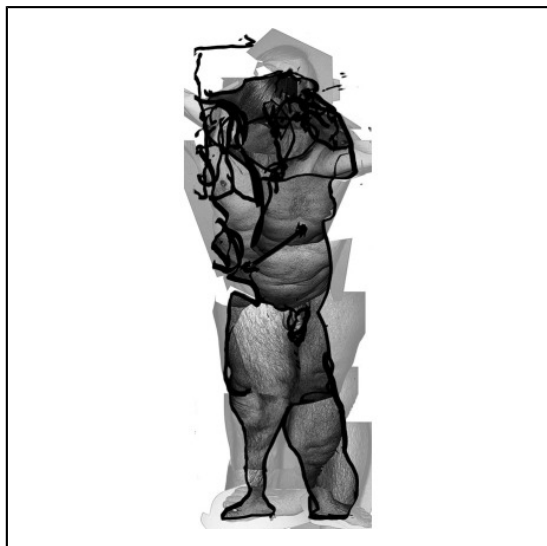
C > D > COMPOSITION 4.jpg



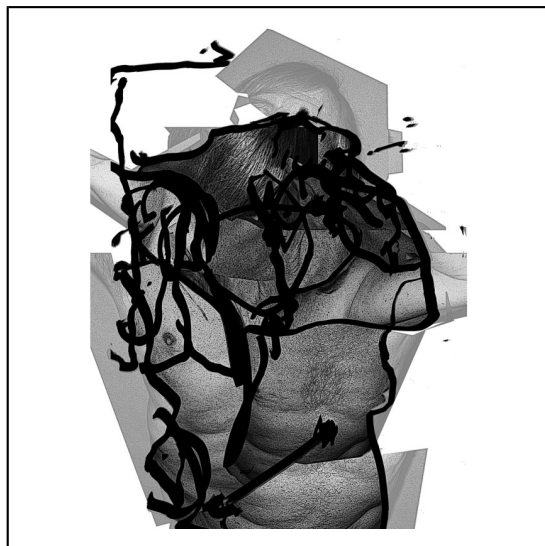
C > H > COMPOSITION 4.jpg



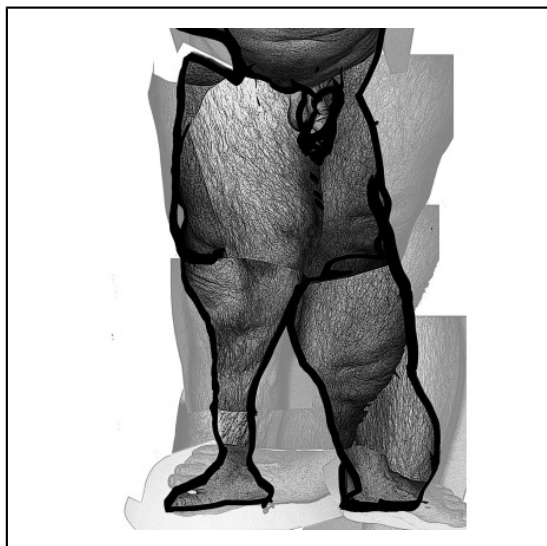
D > C > COMPOSITION 4.jpg



D > C > COMPOSITION 4 H photo.jpg



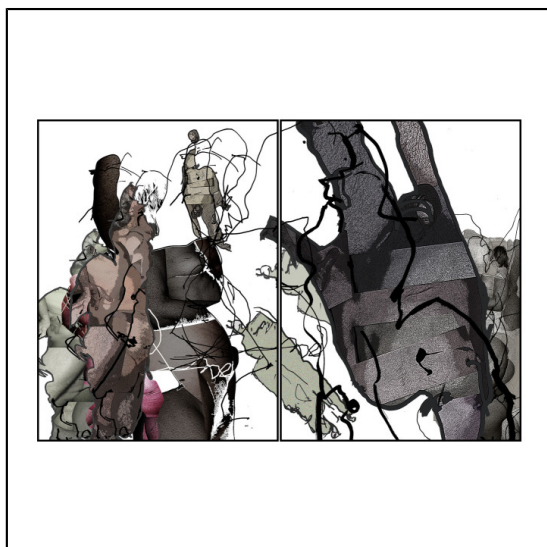
D > C > COMPOSITION 4 B.jpg



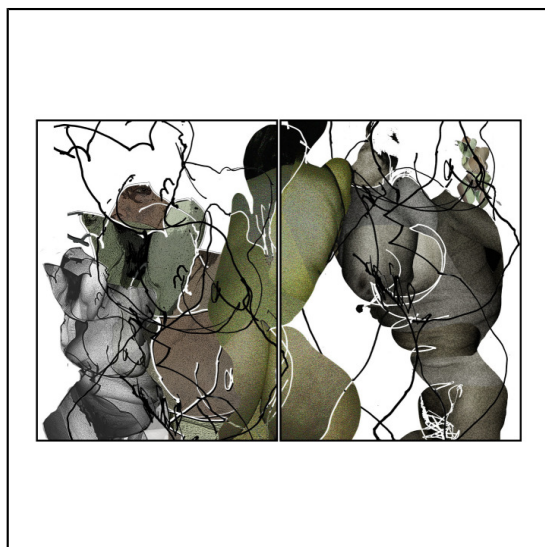
H > C > COMPOSITION 4.jpg



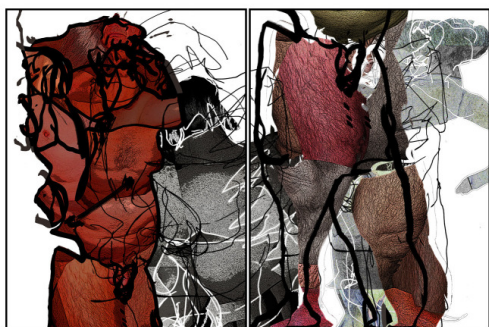
5 - 1.jpg



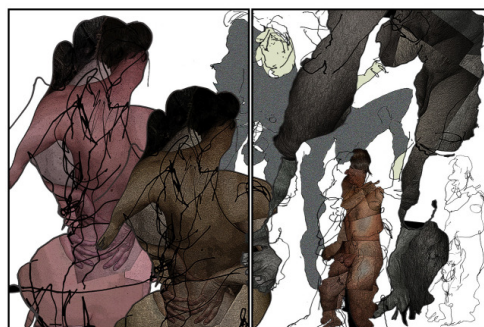
5 - 2.jpg



5 - 3.jpg



5 - 4.jpg



5 - 5.jpg



5 - 6.jpg

