

DANS LA NUIT DE MADO

9 medias

Comment j'ai été conduit dans mon travail à rencontrer les aveugles ? J'ai demandé à ma voisine et amie, aveugle depuis 40 ans, comment elle m'imaginait. « Il faudrait que je te touche » m'a t-elle répondu...Je lui ai proposé alors qu'elle dessine mon visage en le touchant d'une main et en le dessinant de l'autre. Puis je lui ai suggéré de nous dessiner, Denise et moi, de face, de dos, de profil, à partir du toucher. J'ai intitulé ce travail : « Dans la nuit de Mado ». Le résultat a été un dessin énergique de quelqu'un qui n'avait jamais dessiné et surtout un dessin sans a priori, débarrassé des stéréotypes de la ressemblance, sans préjugés, aurait écrit Diderot dans sa « Lettre sur les Aveugles à l'usage de ceux qui voient », écrite en 1749. Sur six toiles noires de 2 mètres de haut et un mètre de large, j'ai agrandi par les moyens numériques, les six dessins de Mado, en les respectant scrupuleusement ; puis j'ai peint les traits en blanc sur le fond noir, en suivant les contours d'origine. Tout en dessinant, Mado décrivait ce qu'elle touchait. Des fragments de ses commentaires ont été écrits sur les grandes toiles. Dans le prolongement de cette expérience, j'ai demandé à un aveugle de naissance qu'il dessine mon visage et je prévois de réaliser une galerie de portraits, avec des personnes soit aveugles de naissance, soit aveugles tardifs, soit voyants les yeux bandés (voir le dossier Portraits Aveugles). Cette forme de relation à l'autre induit la confiance réciproque, l'empathie, autant que la distanciation ; c'est une mise à l'épreuve pour chacun. et la découverte d'une autre réalité, voire d'une autre vérité.

D.J

2009 - 2010

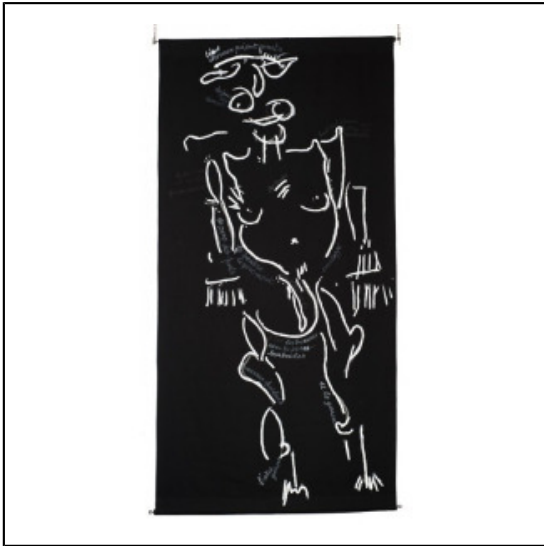
MADO_atelier_img.jpg



NDM_CL_dos_img.jpg



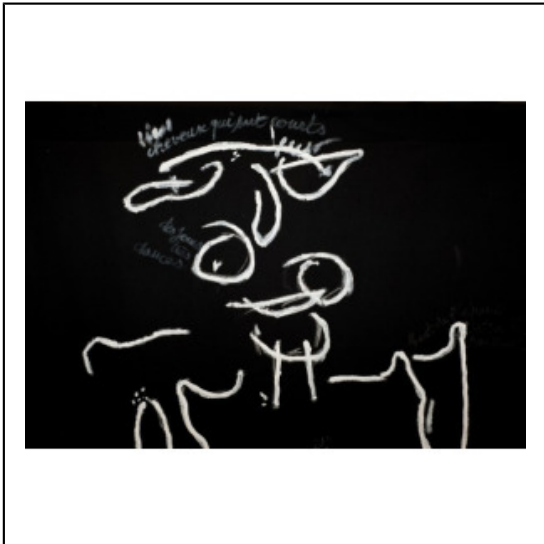
NDM_CL_face_img.jpg



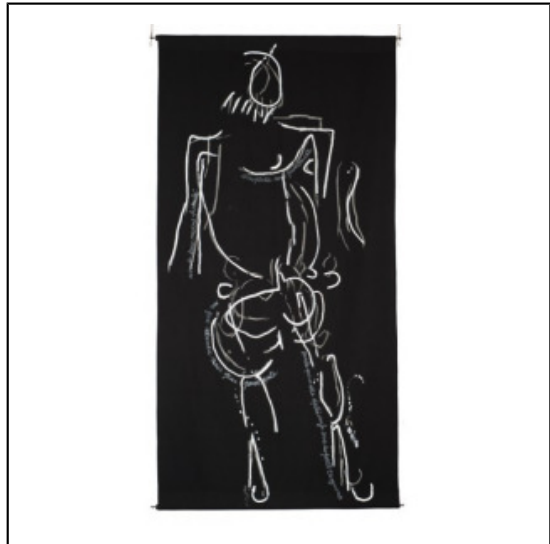
NDM_CL_profil_img.jpg



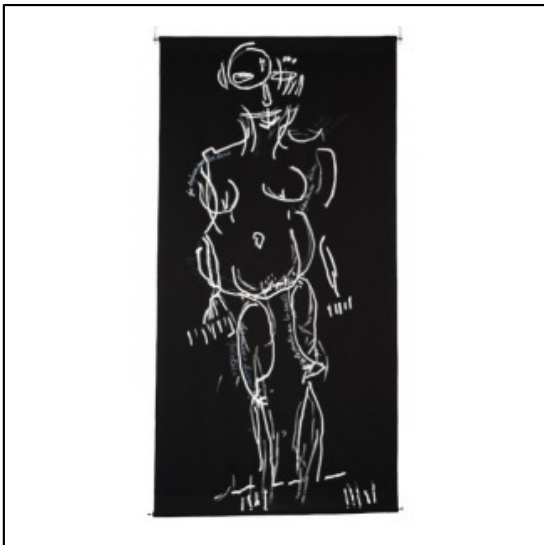
NDM_C_face_img.jpg



NDM_D_dos_img.jpg



NDM_D_face_img.jpg



NDM_D_profil_img.jpg



