

DÉRIVE

32 medias

DERIVE

A la suite d'un travail d'un an intitulé " Errance ", qui s'est achevé en Décembre 1994 sur des formats de 1 m 30 x 3 m 40, et qui invitaient le spectateur à marcher, à défiler devant ces peintures, un nouveau thème est apparu en janvier 1995 : " DERIVE ", qui cherchait moins la cohérence visuelle, hiératique, des "Errance ", que la trajectoire aléatoire, le rebondissement d'une oeuvre à l'autre.

Réminiscence d'un voyage en Colombie en 1987, l'idée s'est imposée, d'éléments picturaux à la dérive, traversant la toile sans ordre apparent, sans commun dénominateur, sinon la dérive. L'énorme Magdalena, fleuve de boue, dévorant les berges, entraînait dans ses tourbillons ocre rouge, des îlots herbeux sur lesquels parfois, dérivent des arbres, des vaches, ou des cabanes de paysan, dans un kaléidoscope de couleurs et de matières végétales et minérales.

Il ne s'agissait pas de peindre des images pittoresques, des souvenirs de phénomènes sidérants, mais à partir de cette vision d'érosion gigantesque, de situer, en dehors de tout symbolisme, une existence humaine, dans un espace-temps dont on ne connaît ni la trajectoire future, ni la fin.

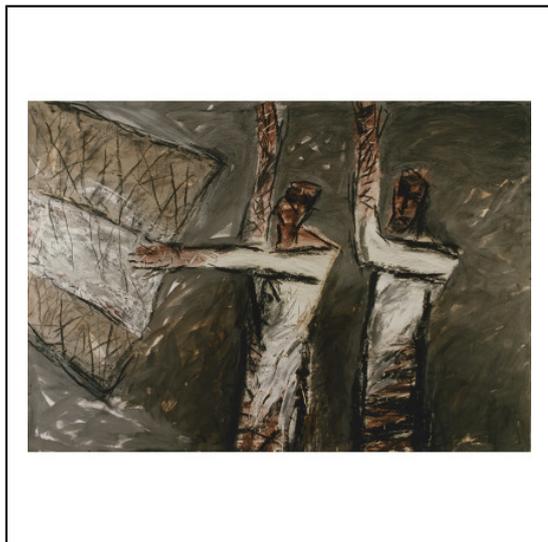
Il n'y a là rien de morbide, mais la perception d'un " à venir ", non maîtrisable, à considérer bon gré mal gré comme un inséparable ami.

Des corps et des visages flottent ou s'enfoncent, se disloquent ou se rassemblent, des fragments indéterminables se chevauchent, griffés dans des matières rugueuses et bariolées, tracés schématiquement avec du bois calciné.

La technique est simple, presque archaïque, avec le retour aux gros fusains et au charbon de bois, traçant sur des toiles ou sur des papiers rendus abrasifs, par des enduits de terre ou de poudre de marbre, des formes noires et primitives perdues dans des espaces minéraux.

Claude JEANMART
4 . 11. 1995

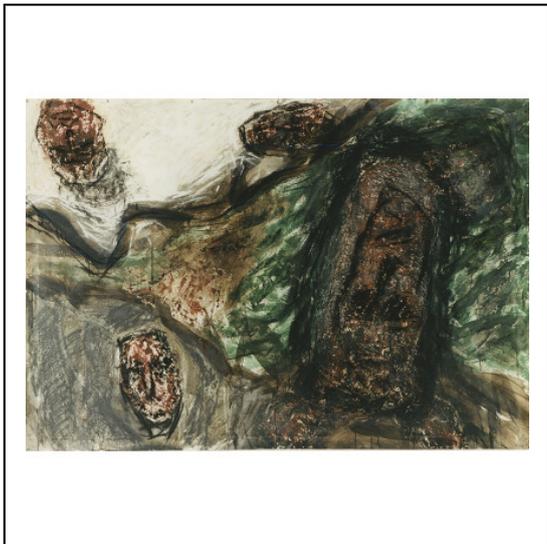
4870.jpg



4875.jpg



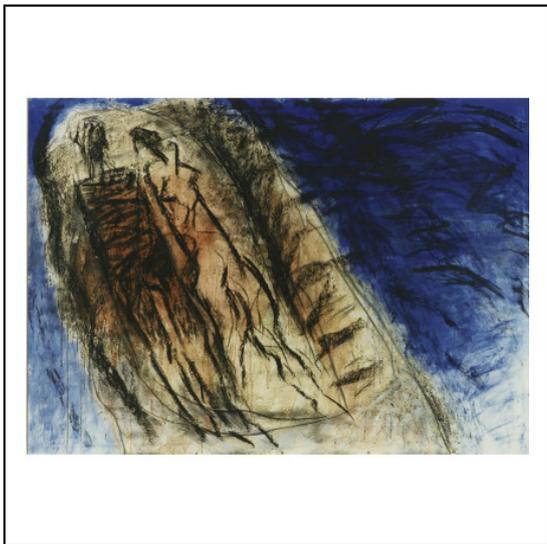
4876.jpg



4880.jpg



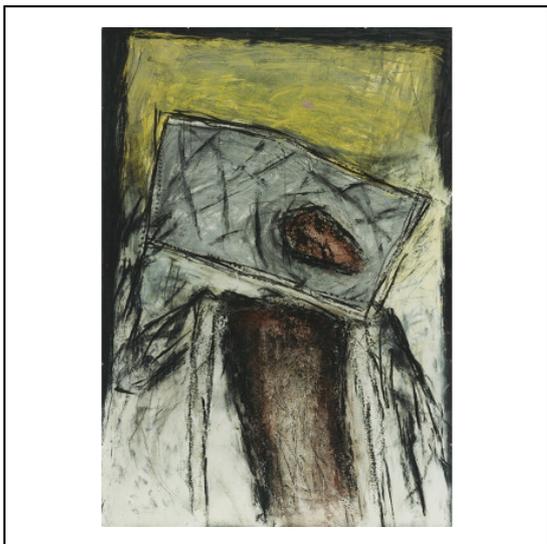
4881.jpg



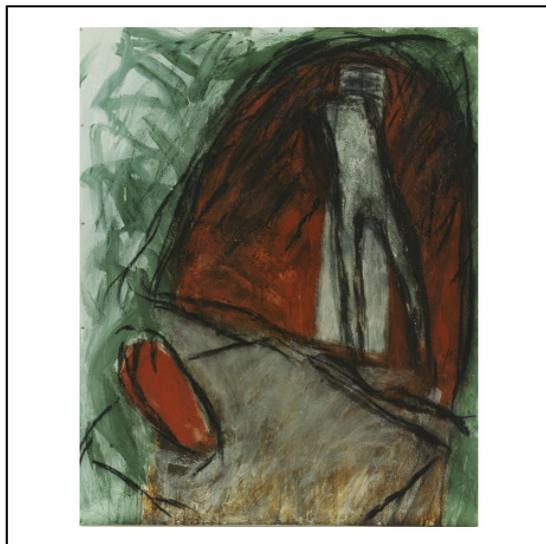
4884.jpg



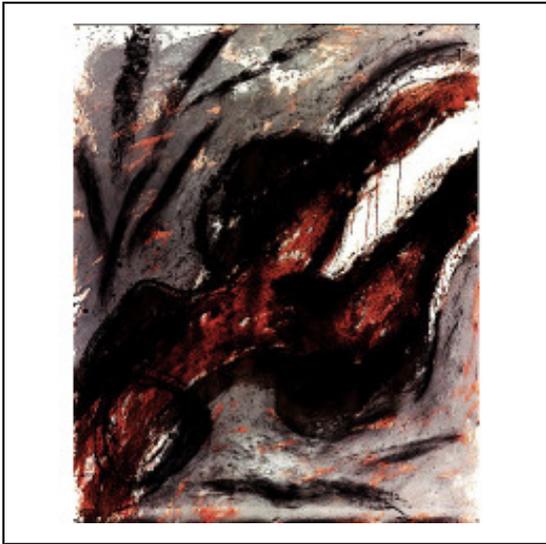
4885.jpg



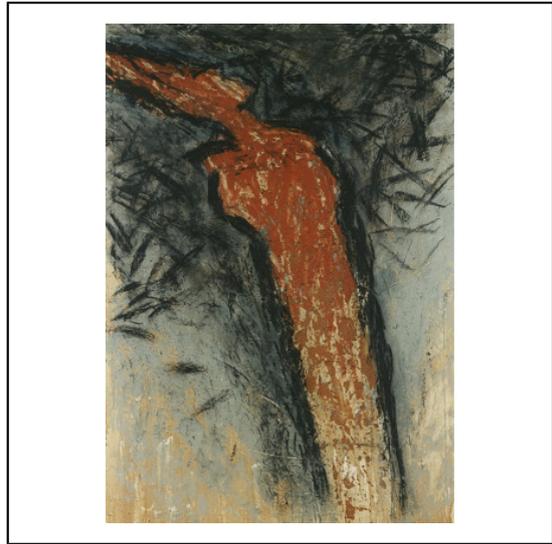
4886.jpg



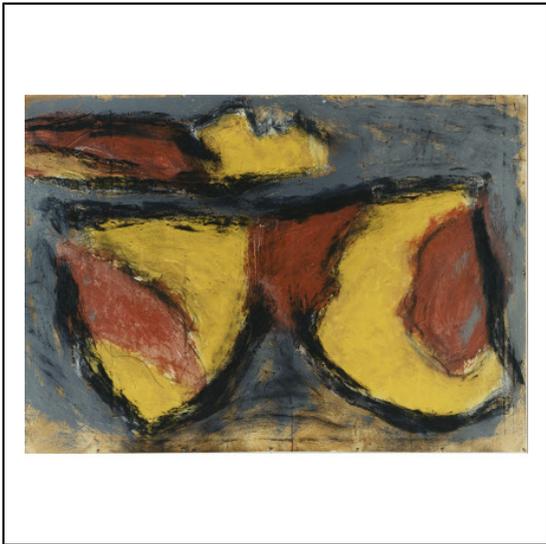
DERIVE 10.jpg



4888.jpg



4889.jpg



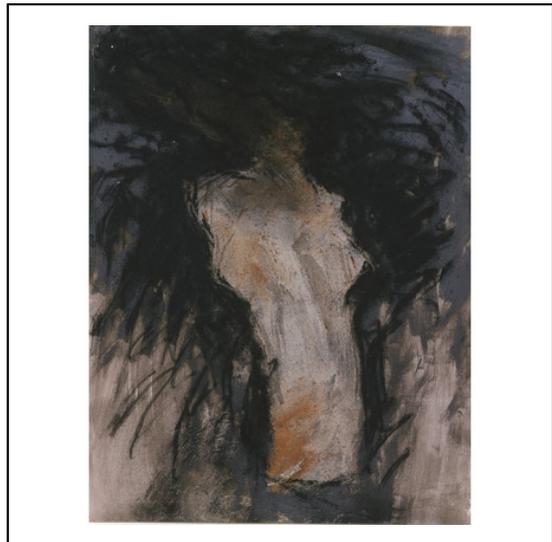
486.jpg



4861.jpg



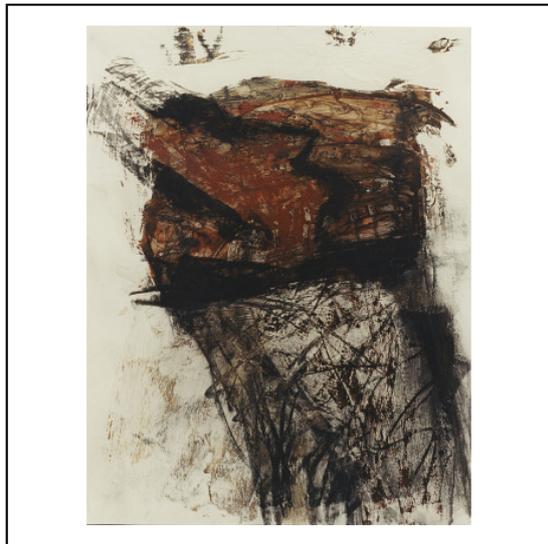
4862.jpg



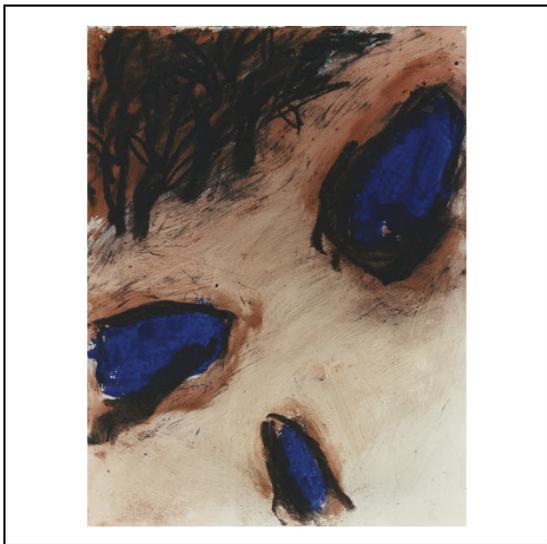
4864.jpg



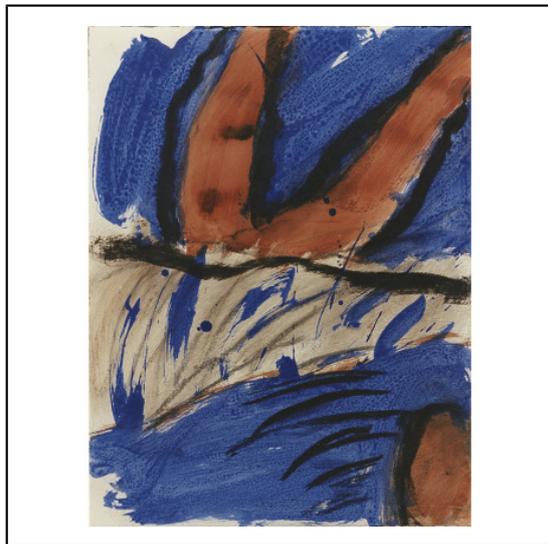
4932.jpg



4937.jpg



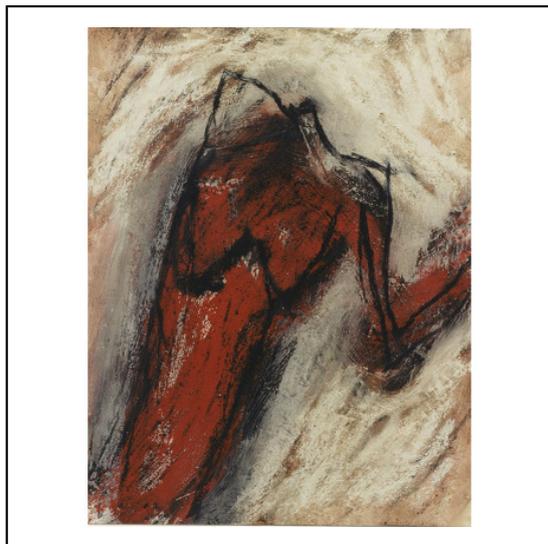
4938.jpg



4940.jpg



4941.jpg



4942.jpg



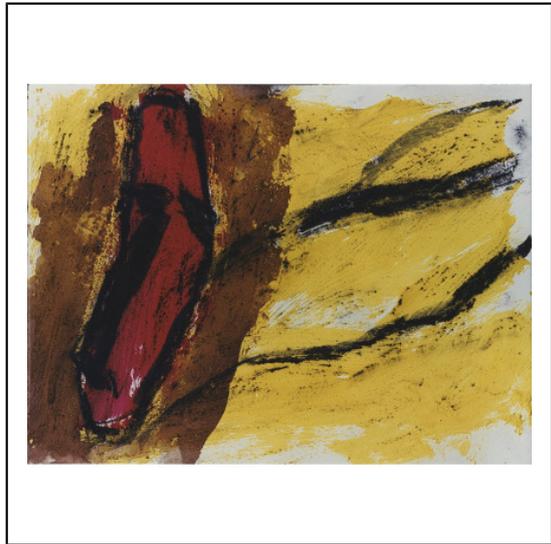
4944.jpg



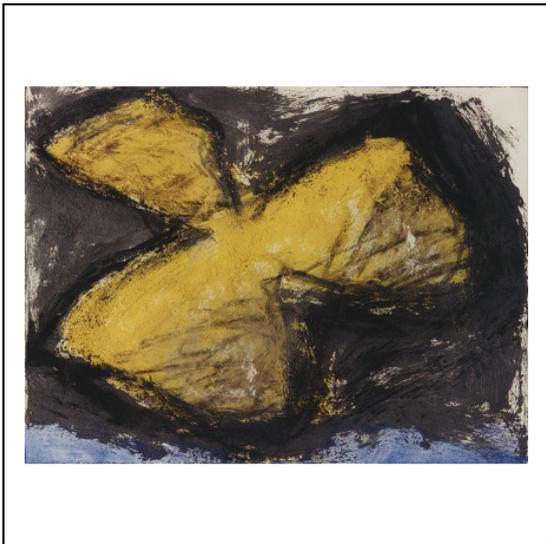
4945.jpg



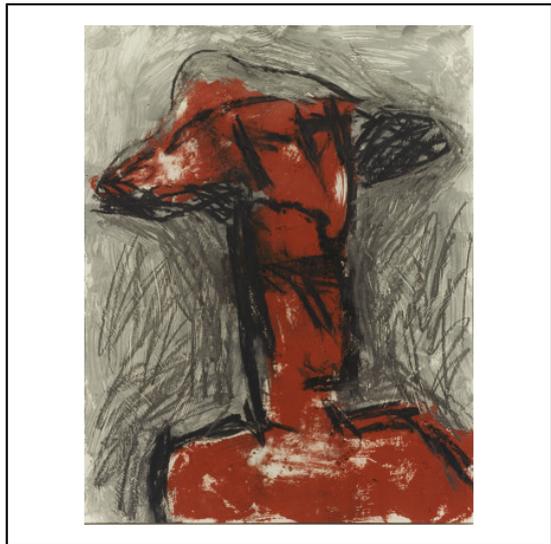
4946.jpg



4947.jpg



4948.jpg



4950.jpg



4951.jpg



4952.jpg



4953.jpg



4954.jpg



4955.jpg

