

DON QUICHOTTE À BARCELONE

23 medias

DON QUICHOTTE À BARCELONE

21 planches 30 x 40 cm

photocopie, dessin, collage, photo, transparents.

Mai – Juin 2005

Ça devait arriver. En cette époque de commémoration de Cervantes, mon très Dadaïste complice Catalan, JORDI CERDA, m'a proposé de poursuivre l'aventure « Parallélisme », en se penchant cette fois sur le cas « Don Quichotte, à Barcelone ». Mais pourquoi faire comme tout le monde ? Jordi a proposé que ce travail en commun, ne soit présenté qu'après l'année des célébrations officielles. J'étais très tenté par le projet, mais pouvais-je faire une infidélité à Kafka ? Ce ne fût qu'une pause. J'ai alors relu « Don quichotte », qui m'avait tant plu autrefois, en prenant beaucoup de notes sur les chapitres consacrés à ses aventures Barcelonaises. Et j'ai curieusement trouvé des passerelles entre ces deux auteurs. Lorsque Don Quichotte s'extasie sur le fait que la justice, en ce pays, est une si bonne chose qu'elle s'applique même entre voleurs, on pouffe d'un rire jaune, en pensant, entre autre au « Procès ». Mais quand Joseph K., le Disparu d'Amérique, tombe d'une aventure, en une autre tout aussi désastreuse, comment ne pas songer aux pauvres Don Quichotte et Sancho Pença, mis à bas de leurs montures, en pleine « gloire », par les facéties de quelques garnements !

Sur les photocopies des pages d'une édition ancienne du « Don Quichotte », dans Barcelone, Jordi Cerdà a posé ses marques, ses traces, perfides et truculentes, s'en me souhaitant bonne chance, pour les pages de gauche.

Encore dans l'imbroglio des images créées pour « Devant la Loi », j'ai réfléchi plus une série de photo-montages, qui mélangent le dessin, les reconstitutions pseudos entre cavaliers et montures, et utilisent toutes les ressources de la photo et de la couleur.

J'ai puisé des documents dans les milliers de diapositives dont je dispose, concentrées en Europe et en Espagne en particulier. Jordi a photographié des édifices, dans lesquels j'étais effectivement passé. Eric Plateau, un ami artiste et pince sans rire, accepta de me prêter une armure faite de carton d'emballage, et de morceaux de tuyaux en plastique. J'avais ainsi réuni tous les matériaux dont j'avais besoin.

Le principe de la superposition des vues en vidéo, m'a donné la clef pour réaliser une œuvre laissant voir par endroits le texte (au travers), le tout répondant sans plagiat, aux exigences du récit cinématographique d'un vieux film. Puis la couleur va s'affirmant, sans jamais être totale. Mais à la dernière image, Don Quichotte vaincu, repart vers la gauche, d'où il était venu, la tête une dernière fois vers ce qu'il abandonne.

Le rêve est brisé.

Un Livre Boite, reprends les mêmes images au format 20,3 x 30,5. Elles sont accompagnées de textes d'Eric Salles

Claude Jeanmart

09 - 2005

DQB1.jpg



DQB2.jpg



404-405.jpg



406-407.jpg



408-409.jpg



410-411.jpg



412-413.jpg



414-415.jpg



416-417.jpg



418-419.jpg



420-421.jpg



422-423.jpg



424-425.jpg



426-427.jpg



428-429.jpg



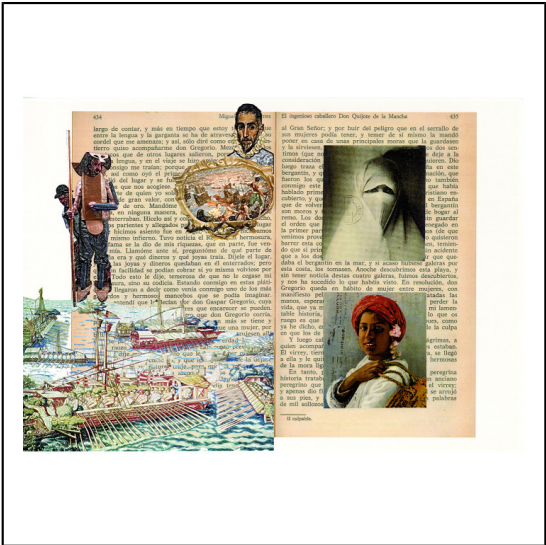
430-431.jpg



432-433.jpg



434-435.jpg



436-437.jpg



438-439.jpg



440-441.jpg



442-443.jpg



444-445.jpg

