

KAREL CAPEK, "HORDUBAL"

16 medias

« **HORDUBAL** », roman, 1934

peinture acrylique sur papier, en 9 feuilles de 50 x 70cm, collage, acrylique, encre de chine, bitume de Judée

format total : 210 x 150

Mai 2010

Après le film sur la nouvelle »La Cartomancienne », et après « Le Météore », inspiré du texte éponyme du même auteur, voici « Hordubal », second ouvrage de sa trilogie romanesque. Un homme rentre d'Amérique, où il est parti pour gagner l'argent nécessaire à sa famille restée au pays. Après une longue absence et un long silence, il n'est plus attendu...Sa place, auprès de sa femme, est prise par le valet de ferme. Il tente patiemment de la reconquérir. Hordubal de retour du pays de la modernité, demande quand même à la Tzigane un philtre d'amour. Tous lui sont hostiles, même les gens du village, qui le supposent riche. Il aurait mieux fait de rester là-bas. On le tue donc. Alors tout s'écroule ; femme et amant sont conduits en prison. Texte âpre, autant chargé d'amour que de haine. Conflit entre ces ruraux et celui qui leur est devenu un étranger. Dans cette tragédie à huis clos, à bouches closes, la violence est le seul moyen d'expression des frustrations et des archaïsmes. Comme avec « Le Météore », j'ai commencé par les images du bas, puis j'ai remonté progressivement, pour assurer une cohérence de l'ensemble tout en conservant l'autonomie de chacun des 9 éléments. L'image centrale est celle autour de laquelle le récit se met en place. Les fragments de texte, intégrés à la peinture, participent à la construction du sens et sont des invites à lire ce roman de Karel Capek.

HORDUBAL.jpg



HORDUBAL2-1site.jpg



HORDUBAL2-2site.jpg



HORDUBAL2-3site.jpg



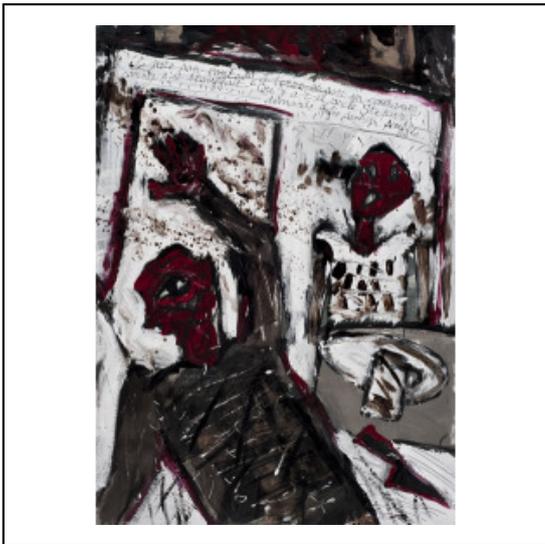
HORDUBAL2-4site.jpg



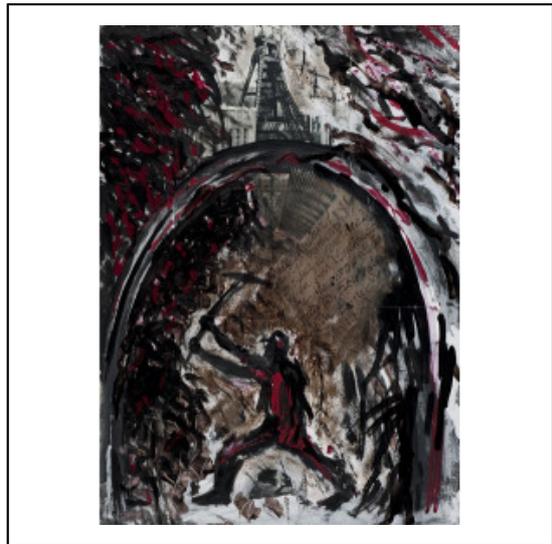
HORDUBAL2-5site.jpg



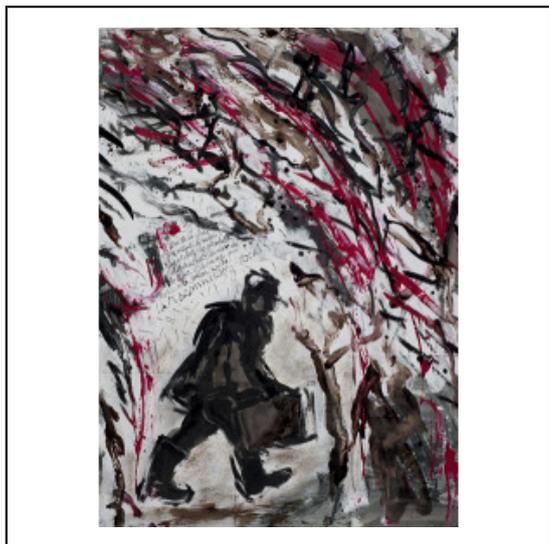
HORDUBAL2-6site.jpg



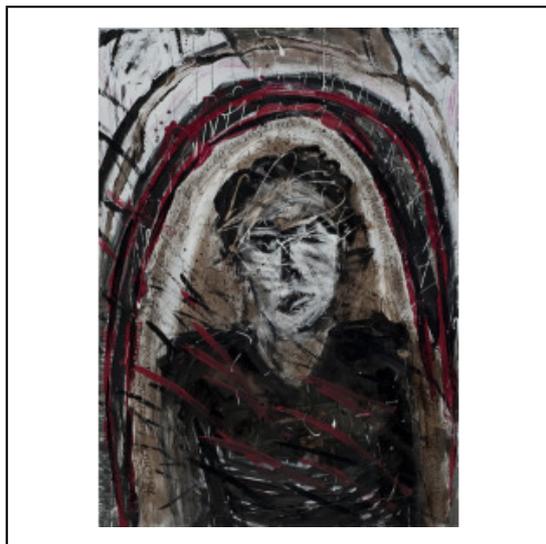
HORDUBAL2-7site.jpg



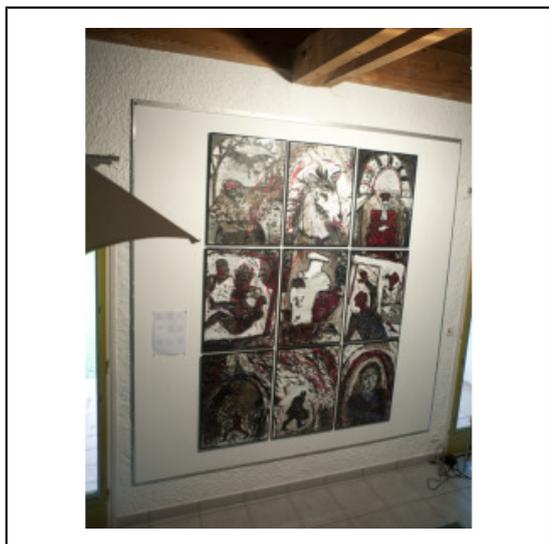
HORDUBAL2-8site.jpg



HORDUBAL2-9site.jpg



HORDUBAL2souscadres.jpg



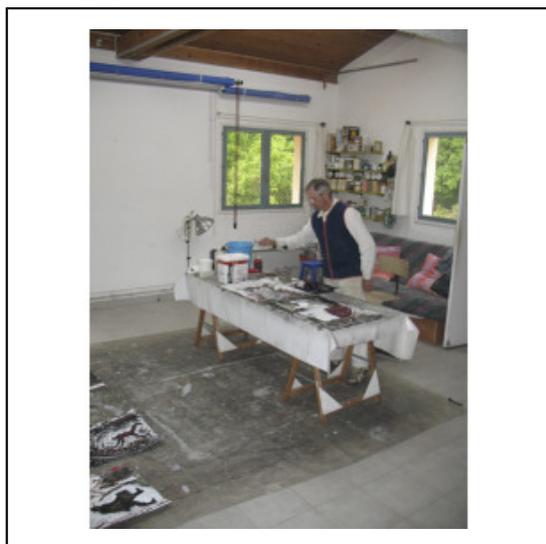
HRD1.jpg



HRD2.jpg



HRD4.jpg



HRD5.jpg



HRD6.jpg

